**Curso Intensivo de Español**

**Programa de Literatura**

**Profesora:** Andrea Fernández Boiso

**Duración:** 4 semanas, 4 clases

**Consideraciones:**

Una lengua manifiesta una manera de conceptualizar el mundo, y la lengua escrita “proporciona un conjunto de categorías para pensar el lenguaje” (Olson, 1994)[[1]](#footnote-2). El estudiante de español, entonces, a través del estudio de nuestro idioma, accede a una manera de pensar el mundo, y por medio de la lectura, adquiere modelos para el léxico, la sintaxis y relaciones lógicas de las partes del texto. A través de la literatura, no solo afianza su competencia lingüística, sino que accede a múltiples conocimientos de la cultura y el contexto histórico social en los que la obra se gesta.

La literatura argentina tiene una riqueza y una madurez que le han valido el reconocimiento internacional. La literatura del siglo XX, en particular, a menudo se ha comprometido con los procesos políticos, sociales y culturales, hecho que le agrega a sus valores estéticos la posibilidad de captar nuestra idiosincrasia.

**Objetivos para el estudiante:**

* Afianzarse en el uso del español.
* Conocer y reflexionar sobre la literatura argentina.
* Relacionar la literatura argentina con su contexto de producción.
* Valorar estéticamente los textos sin perder de vista la presencia de lo político y lo social.

**Unidades temáticas:**

1. *La realidad y lo fantástico*

Bibliografía:

Cortázar, Julio, “Instrucciones para subir una escalera” (1962). En *Historias de Cronopios y de Famas,* Buenos Aires, Sudamericana (28.a) 1994.

Cortázar, Julio, “Conservación de los recuerdos” (1962). En *Historias de Cronopios y de Famas,* Buenos Aires, Sudamericana (28.a) 1994.

1. *Ciencia ficción y militancia*

Bibliografía:

Oesterheld, Héctor Germán (1965): “Una muerte”. En *El eternauta y otros cuentos de ciencia ficción*, Buenos Aires, Colihue, 1995).

1. *En busca de los argentinos*

Bibliografía:

Borges, Jorge Luis (1956): “El Sur”. En *Ficciones*, Madrid, Alianza - Emecé, 1971.

1. *Evita, esa mujer*

Bibliografía:

Walsh, Rodolfo (1965): “Esa mujer”. En *Las pruebas de imprenta y otros textos*, Buenos Aires, Cántaro, 2001.

1. Olson, David R. (1994): *The World on Paper*, Cambridge University Press. Versión en español: *El mundo sobre papel*, Gedisa, Barcelona, 1998. [↑](#footnote-ref-2)