

ASIGNATURA / COURSE TITLE

Literatura y género: escritoras españolas de los siglos XIX y XX /

Literature and Gender: Spanish Women Writers in the 19th and 20th centuries.

1.1. Tipo / Course type

Optativa / [Optional subject](#)

1.2. Número de créditos / Credit allotment

6 créditos ECTS / [6 ECTS credits](#)

1.3. Requisitos previos / Prerequisites

Suficiente dominio del español / [Sufficient knowledge of Spanish](#)

1.4. Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

Se valorará la asistencia y participación en las clases teóricas y en las prácticas, incentivándose en la calificación global.

[Attendance at class lectures and practices will contribute positively to the final grade.](#)

1.5. Datos del equipo docente / Faculty data

María Laura Arce Álvarez

Departamento de Filología Inglesa / [English Department](#)

Facultad de Filosofía y Letras / [School of Arts](#)

Despacho 204 (Módulo VI bis) / [Office 204 \(Module VI bis\)](#)

Teléfono / [Phone](#): (+34) 91497 5324

Correo electrónico / [Email](#): laura.arce@uam.es

Horario de tutorías: pendiente de confirmar / [Tutorials: to be announced](#)

1.6. Objetivos del curso / Course objectives

A) Description of the course

El objetivo principal de este curso es estudiar la construcción del género y la identidad femenina en la literatura escrita por mujeres españolas en los siglos XIX y XX.

The aim of this course is to explore the construction of gender and female identity in Spanish women writers in the 19th and the 20th centuries.

B) Skills

C4: Comprender una amplia variedad de textos extensos y producir textos bien estructurados sobre temas complejos.

C5: Conocer las principales manifestaciones artísticas y literarias de la España de los siglos XIX y XX.

C6 Conocer y saber analizar la realidad política, social y económica de la España de los siglos XIX y XX.

C8: Desarrollar la habilidad de apreciar la cultura española por sí misma y en comparación con la cultura y usos del país de origen.

C10: Aplicar estrategias adecuadas para compensar deficiencias en el dominio de la lengua

C) Learning outcomes

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante conozca:

1. Las características y diferentes líneas de la narrativa española de los siglos XIX y XX.
2. Las diferencias entre géneros narrativos.
3. Algunas de las principales autoras.
4. Que el estudiante aprenda a reconocer y apreciar dimensiones estéticas y sociales en la lectura en español.

1.7. Contenidos del programa / Course contents

1. El realismo y naturalismo español:

Emilia Pardo Bazán *Naúfragas y otros cuentos*

2. El modernismo y la mujer en la generación del 27:

Carmen de Burgos *La rampa*

Rosa Chacel "Chinina Mingone," "Juego de las dos esquinas"

3. La guerra civil y la España de la posguerra:

Carmen Laforet *Nada*

Ana María Matute *Primera memoria*

Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás*

4. Las narradoras de la posmodernidad española:

Dulce Chacón *Algún amor que no mate* (en *Trilogía de la huida*)

Almudena Grandes *Modelos de mujer*

1. Spanish Realism and Naturalism:

Emilia Pardo Bazán *Naúfragas y otros cuentos*

2. Modernism and Women Writers in the Generation of 27

Carmen de Burgos *La rampa*

Rosa Chacel "Chinina Mingone," "Juego de las dos esquinas"

3. Spanish Civil War and the Post-war Period

Carmen Laforet *Nada*

Ana María Matute *Primera Memoria*

Carmen Martín Gaité *El cuarto de atrás*

4. Women Writers in the Spanish Literary Postmodernity

Dulce Chacón *Algún amor que no mate* (in *Trilogía de la huida*)

Almudena Grandes *Modelos de mujer*

1.8. Referencias de consulta / Course bibliography

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1996.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.
- , *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, CSIC, 1949.
- BETTELHEIM, Bruno, *The uses of enchantment: the meaning and importance of fairy tales*, New York, Alfred A. Knopf, 1977.
- BONHEIM, Helmut, *The narrative modes, Techniques of the short story*, Cambridge, Brewer, 1982.
- ENCINAR, Ángeles (ed.), *Cuento español actual (2002-2012)*, Madrid, Cátedra, 2013.
- OLEZA, Joan. *La novela realista del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*. Barcelona: Laia, 2ª. Ed., 1984.
- PABST, Walter, *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*, trad. Rafael de la Vega, Madrid, Gredos, 1972.
- PARODI, Roberto A., *Los límites del cuento y la novela*, Entre Ríos, SER, 1971.
- PATTISON, Walter T. *El Naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*. Madrid: Gredos, 1965.
- PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, trad. Mª Lourdes Ortiz, Madrid, Fundamentos, 1987.
- RUBIO CREMADES, Enrique. *Panorama crítico de la novela realista-naturalista*. Madrid: Castalia, 2001.

3. Enlaces de interés (Links)

Biblioteca Digital Hispánica: <http://bdh.bne.es/bnearch/>
Biblioteca virtual Joan Lluís Vives: <http://www.lluisvives.com/>
Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>
Internet Archive: <http://www.archive.org/index.php>
World Digital Library: <http://www.wdl.org/en/>

2. Métodos docentes / Teaching methodology

ACTIVIDADES PRESENCIALES	<ul style="list-style-type: none">-Desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de la materia en el aula-Seminarios, conferencias y debates-Tutorías regladas en grupo o individuales para el seguimiento de la evolución de los estudiantes, la preparación de las actividades prácticas y el seguimiento y corrección progresiva de los trabajos.
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	<ul style="list-style-type: none">-Trabajo autónomo del estudiante, búsqueda de documentos y materiales, estudio de contenidos, preparación de ejercicios prácticos y recensiones, elaboración de trabajos.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		N.º de horas
Presencial	Clases teóricas	42 h
	Clases prácticas	
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	1 h
	Seminario y actividades (visitas guiadas a las bibliotecas de Madrid, conferencias)	4 h
	Realización del examen final	3 h
No presencial	Realización de actividades prácticas	25 h
	Estudio semanal (4 x 14 semanas)	56 h
	Preparación del examen	9 h
	Lectura	10 h
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h

		Hours
Presencial	Theoretical lessons	42 h
	Practical lessons	
	Tutorials programmed throughout the semester	1 h
	Seminar and activities (guided tours of Madrid libraries, conferences)	4 h
	Achievement of the end exam	2 h
No presencial	Carrying out of practical activities	25 h
	Weekly study (4 x 14 weeks)	56 h
	Preparation of the exam	9 h
	Reading	10 h
Total hours of workload: 25 hours x 6 ECTS		150 h

4. Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

- a) Trabajos escritos (70% de la nota general)
 - b) Asistencia y participación en el aula (30% de la nota general)
- a) Written papers (70% of the overall grade)
 - b) Attendance and participation in the classroom (30% of the overall grade)

5. Cronograma* / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Realismo y Naturalismo / Realism and Naturalism	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3
2	Realismo y Naturalismo / Realism and Naturalism	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3
3	Realismo y Naturalismo / Realism and Naturalism	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3
4	Modernismo y la Generación del 27/ Modernism and the Generation of 27	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3
5	Modernismo y la Generación del 27 / Modernism and the Generation of 27	3	Estudio / Study= 5 Tareas / Tasks=3
6	Modernismo y la Generación del 27 / Modernism and the Generation of 27	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3
7	La guerra civil y la España de la posguerra / The Spanish Civil War and the Post-War Period	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3
8	La guerra civil y la España de la posguerra / The Spanish Civil War and the Post-War Period	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3
9	La guerra civil y la España de la posguerra / Spanish	3	Estudio / Study= 4 Tareas / Tasks=3

	Civil War and the Post-War Period		
10	La guerra civil y la España de la posguerra / The Spanish Civil War and the Post-War Period	3	Estudio / Study = 4 Tareas / Tasks =3
11	Narradoras de la posmodernidad española/Women Writers in the Spanish Literary Posmodernity	3	Estudio / Study = 4 Tareas / Tasks =3
12	Narradoras de la posmodernidad española / Women Writers in the Spanish Literary Posmodernity	3	Estudio / Study = 4 Tareas / Tasks =3
13	Narradoras de la posmodernidad española / Women Writers in the Spanish Literary Posmodernity	3	Estudio / Study = 4 Tareas / Tasks =3
14	Narradoras de la posmodernidad española / Women Writers in the Spanish Literary Posmodernity	3	Estudio / Study = 5 Tareas / Tasks =3
15	Resumen del curso / Course summary	2	

* Este cronograma puede experimentar variaciones para adaptarse a las necesidades que vayan surgiendo / [This schedule might vary to adapt to unforeseen circumstances.](#)