



Asignatura: NARRATIVA, POESÍA Y TRADUCCIÓN
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA

ASIGNATURA / COURSE TITLE

NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: ESCRITURA Y VOZ DE MUJERES

Tipo / Course type

Optativa / Elective subject

Número de créditos / ECTS

6 créditos ECTS / 6 ECTS credits

Requisitos previos / Prerequisites

Se requiere un nivel mínimo de B1 en español para poder seguir esta asignatura

Requisitos mínimos de asistencia a las sesiones presenciales / Minimum attendance requirement

80% de Asistencia

Datos del equipo docente / Faculty data

COURSE COORDINATOR:

NAME/DEPT./OFFICE NUMBER/CONTACT DETAILS

Profesora Carmen Valcárcel

Departamento de Filología Española / Department of Spanish Philology

Facultad de Filosofía y Letras / School of Arts

Módulo/ Office - Despacho:

Teléfono / Phone: +34 914976655

Correo electrónico: carmen.valcarcel@uam.es

Página web / Website www.literaturashispanicasuam.blogspot.com

NAME/DEPT./OFFICE NUMBER/CONTACT DETAILS

Profesora Elisa Martín Ortega

Departamento de Filología Española / Department of Spanish Philology

Facultad de Filosofía y Letras / School of Arts

Módulo/ Office - Despacho: IV - 202



Asignatura: NARRATIVA, POESÍA Y TRADUCCIÓN
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA

Teléfono / Phone: +34 914973471

Correo electrónico: elisa.martin@uam.es

Página web / Website www.literaturashispanicasuam.blogspot.com

OFFICE HOURS: previa petición de cita

Objetivos del curso / Course objectives

A) Description of the course

(4/5 LÍNEAS)

La asignatura proporciona un acercamiento a la narrativa española contemporánea escrita por mujeres: novela, cuento y microrrelato. Se trabajarán fragmentos de diferentes obras y también se propondrán ejercicios de análisis crítico-literario y de escritura creativa. Se discutirá la especificidad de la narrativa escrita por mujeres, y en ocasiones se hará referencia al modo en que refleja los conflictos sociales y culturales del mundo actual.

B) Skills

(MÁXIMO 5 COMPETENCIAS)

C4: Comprender una amplia variedad de textos extensos y producir textos bien estructurados sobre temas complejos.

C5: Conocer las principales manifestaciones artísticas y literarias de la España contemporánea y el mundo hispanoamericano.

C6 Conocer y saber analizar la realidad política, social y económica de la España contemporánea y el mundo hispanoamericano.

C8: Desarrollar la habilidad de apreciar la cultura española por sí misma y en comparación con la cultura y usos del país de origen.

C10: Aplicar estrategias adecuadas para compensar deficiencias en el dominio de la lengua.

C) Learning outcomes

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante conozca:

1. Las diferencias entre los subgéneros narrativos.
2. Cuestiones relativas a la historia y la sociedad de la España contemporánea.
3. Algunas de las principales autoras de la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.



Asignatura: NARRATIVA, POESÍA Y TRADUCCIÓN
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA

4. Técnicas de análisis y comentario de textos narrativos.

Que el estudiante desarrolle competencias lingüísticas que le permitan escribir ensayos y narraciones breves en español.

D) Contenidos del programa / [Course contents](#) **TEMARIO/PROGRAMA**

Introducción: La narrativa española actual desde una perspectiva de género

1. El cuento español de la posguerra. (Profesora Elisa Martín Ortega):
Ana María Matute, Los niños tontos (1956)
2. Memorias del siglo XX. Mujer, educación e infancia. (Profesora Elisa Martín Ortega):
Josefina Aldecoa, Historia de una maestra (1990)
Esther Tusquets, Carta a la madre (1996)
3. Narrativa breve actual. (Profesora Carmen Valcárcel):
El horror cotidiano. Cristina Fernández Cubas. (Selección de cuentos)
La escritura ex-céntrica. Clara Obligado. (Selección de cuentos)
Desviaciones y desenfoques. Cristina Grande. (Selección de cuentos)
4. En femenino hiperbreve: el microrrelato. Julia Otxoa. Las Microlocas (Eva Díaz Riobello, Isabel González, Teresa Serván, Isabel Wagemann). (Profesora Carmen Valcárcel)

Referencias de consulta / [Course bibliography](#)

Lecturas:

Ana María Matute, *Los niños tontos*, ed. Teresa Mateu, Madrid, Cátedra Base, 2016.

Josefina Aldecoa, *Historia de una maestra*, Madrid, Alfaguara, 2006.

Esther Tusquets, *Correspondencia privada*, Barcelona, Anagrama, 2005.



Asignatura: NARRATIVA, POESÍA Y TRADUCCIÓN
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA

Cristina Fernández Cubas, *La habitación de Nona*, Barcelona, Tusquets, 2015. [Se comentarán también algunos cuentos de obras anteriores]

Clara Obligado, *La muerte juega a los dos*, Madrid, Páginas de Espuma, 2005. [Se comentarán también algunos cuentos de obras anteriores]

Cristina Grande, *Tejidos y novedades*, Zaragoza, Xordica, 2012. [Incluye los cuentos de *La novia parapente* y *Dirección noche*]

Julia Otxoa. Selección de textos de *Un león en la cocina* (2005); *Un extraño envío* (2009); *Un lugar en el parque* (2011); *Escena de familia con fantasmas* (2013).

Las Microlocas (Eva Díaz Riobello, Isabel González, Teresa Serván, Isabel Wagemann). Selección de textos de *La aldea de F.* (2011) y *Pelos* (2016).

Métodos docentes / Teaching methodology

Actividades presenciales	Desarrollo de los contenidos teórico-prácticos de la materia en el aula. Seminarios, conferencias y debates. Tutorías regladas en grupo o individuales para el seguimiento de la evolución de los estudiantes, la preparación de las actividades prácticas y el seguimiento y corrección progresiva de los trabajos.
Actividades no presenciales	Trabajo autónomo del estudiante, búsqueda de documentos y materiales, estudio de contenidos, preparación de ejercicios prácticos y recensiones, elaboración de trabajos.

Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	42 h	33% (mínimo) = 50 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	3 h	
	Seminarios	2 h	



Asignatura: NARRATIVA, POESÍA Y TRADUCCIÓN
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización
Nivel: Título Propio UAM
Tipo: OPTATIVA

	Realización del examen final	3 h	
No presencial	Realización de actividades prácticas	50 h	67%
	Estudio semanal (2 horas x 15 semanas)	30 h	
	Preparación de las pruebas finales	20 h	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 h	

Métodos de evaluación y porcentaje en la calificación final / Evaluation procedures and weight of components in the final grade

Sistemas de evaluación y calificación:	Asistencia y participación: 20% Trabajos escritos y presentaciones orales: 80%
--	---

Cronograma / Course calendar

Semana Week	Contenido Contents	Docente Lecturer	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Introducción: La narrativa española actual desde una perspectiva de género		3	6
2	El cuento español de la posguerra		3	6
3	El cuento español de la posguerra		3	6
4	Memorias del siglo XX. Mujer, educación e infancia. Josefina Aldecoa.		3	6
5	Memorias del siglo XX. Mujer, educación e infancia. Josefina Aldecoa.		3	6
6	Memorias del siglo XX. Mujer, educación e infancia. Josefina Aldecoa.		3	6
7	Memorias del siglo XX. Mujer educación e infancia. Esther Tusquets.		3	6



Asignatura: NARRATIVA, POESÍA Y TRADUCCIÓN
Titulación: Diploma de Lengua Española, Cultura y Civilización

Nivel: Título Propio UAM

Tipo: OPTATIVA

Semana Week	Contenido Contents	Docente Lecturer	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
8	Narativa breve contemporánea. Cristina Fernández Cubas.		3	6
9	Narrativa breve contemporánea. Cristina Fernández Cubas.		3	6
10	Narrativa breve contemporánea. Clara Obligado.		3	6
11	Narrativa breve contemporánea. Clara Obligado.		3	6
12	Narrativa breve contemporánea. Cristina Grande.		3	6
13	Narrativa breve contemporánea. Cristina Grande.		3	6
14	Microrrelato. Julia Otxoa		3	6
15	Microrrelato. Las Microlocas		3	6